

UNA NUEVA ARQUITECTURA BIO-CLIMÁTICA VALORIZANDO Y MODERNIZANDO LOS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES EN MARRUECOS

En Marruecos la [arquitecta Salima Najj](#) realiza a través de su trabajo una campaña para promover una cultura de las construcciones bioclimáticas valorizando y modernizando la arquitectura tradicional.

Con ocasión de la [Conferencia mundial sobre el Cambio Climático COP22](#) organizada en noviembre de 2016 por las Naciones Unidas en Marrakech, la Academia Real de Marruecos se hizo promotora del film [Eco-construcciones en el sur de Marruecos](#),

realizado por Mehdi Benssid y Karim Belbachir con el aporte técnico de Salima Najj, que valoriza el rescate de la arquitectura tradicional para enfrentar los desafíos del futuro.

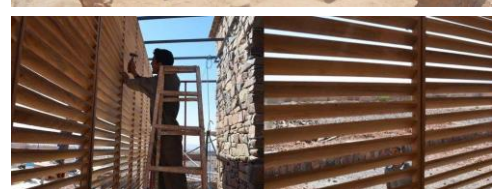
En particular el film subraya que para afrontar los efectos generados por el cambio climático, además de asegurar el bienestar de los usuarios, las construcciones tendrán que enfrentar aspectos que se refieren a su impacto ambiental: los recursos utilizados, con prioridad para los recursos renovables y reciclables, el costo energético del proceso de construcción, la emisión de gases de efecto invernadero, la duración de las obras, los desechos generados por los procesos constructivos y la posibilidad de su reutilización.

Este desafío, que es de dimensión global, resulta aún más urgente en las áreas del mundo caracterizadas por climas aridos y altas temperaturas. También en estas áreas los métodos estandarizados de construcción basadas en el uso del cemento han substituido los materiales, las tecnologías y los diseños arquitectónicos basados en la cultura local, generando grandes problemas para el bienestar de las poblaciones y para la sostenibilidad ambiental.

Es en este marco que se inserta el trabajo que la arquitecta Salima Najj realiza en Marruecos con la colaboración de instituciones nacionales y locales y con el apoyo financiero de organizaciones internacionales, para difundir una nueva cultura de las construcciones bio-climáticas a través del rescate de las tecnologías constructivas del pasado y de los saberes que todavía existen en las comunidades locales. Los principios de esta modalidad de arquitectura bio-climática han sido aplicados en proyectos concretos de rehabilitación de edificios históricos realizados a lo largo del país.

Uno de estos proyectos de gran impacto es la [rehabilitación de graneros colectivos](#), edificios fortificados para almacenar cultivos. La fase final de la rehabilitación de los graneros se presenta en el film proyectado en la Conferencia COP22. Los graneros de Amatoudi también son documentados en el film [Marruecos visto desde el cielo](#) realizado por Yann Arthus Bertrand.

De particular interés es la orientación de Salima Najj para aplicar sus principios innovadores de construcción bio-climática a las obras de interés social, para ofrecer a la población espacios públicos de mayor



calidad: estructuras de salud, casas de maternidad, centros culturales, bibliotecas, escuelas. En las obras se rescatan las tecnologías y los diseños arquitectónicos tradicionales que permiten substituir la ventilación mecánica o aire acondicionado, al tiempo que garantizan un mayor confort para los usuarios de los servicios.

Estas obras realizadas por Salima Naji en diferentes lugares de Marruecos, presentan las siguientes características comunes:

- Hacen uso de los materiales locales: tierra, bloques de adobe, piedra, cal, madera, tallos de palma u otras fibras para construcciones ecológicas que requieren los conocimientos tradicionales de los artesanos. El uso del cemento es reducido al mínimo requerido por las leyes nacionales.
- Rescatan las formas arquitectónicas de la tradición para un diseño bio-climático que permite generar espacios saludables y agradables reduciendo el consumo de energía al mínimo: ventilación natural, refrigeración pasiva, recuperación de las entradas de calor gratuitas y de la inercia térmica.
- Las obras se realizan con la participación de los artesanos y obreros locales que aportan sus saberes basados en la arquitectura tradicional del lugar. La perspectiva es crear cadenas productivas locales de construcción ecológica que logren formar una nueva generación de artesanos y crear trabajo de calidad para los jóvenes.

Reconocida por prestigiosos premios nacionales e internacionales en temas de arquitectura sostenible, la arquitecta se inspira en el pensamiento y el trabajo del gran [arquitecto egipcio Hassan Fathy](#), valorizando el trabajo de los artesanos locales y de sus conocimientos para crear una arquitectura moderna que logre responder a las necesidades del día de hoy y enfrentar los grandes desafíos de la sostenibilidad frente al cambio climático.

La arquitecta Salima Naji es uno de los firmantes del [Manifiesto para una frugalidad feliz: Arquitectura y Desarrollo de Territorios Urbanos y Rurales](#), viendo en esta iniciativa un instrumento para generalizar las prácticas en curso en Marruecos para construir edificios sanos, agradables y ambientalmente sostenibles rescatando los conocimientos tradicionales de los territorios.

En su página web se pueden encontrar materiales de gran interés que presentan los proyectos realizados, las tecnologías y las modalidades de trabajo adoptadas.

Para saber más

[Sitio web de Salima Naji](#)

[Salima Naji en Facebook](#)

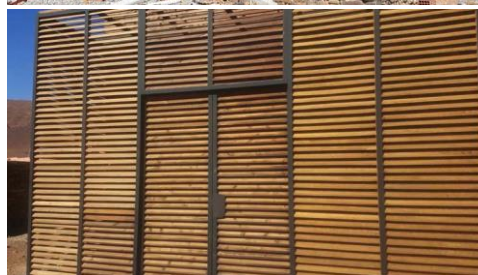
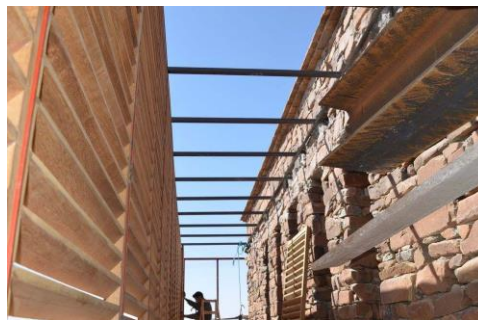
[Proyecto graneros colectivos](#)

[Casa de maternidad en Ameditions.net sitio web](#)

[Conferencia COP22 en Wikipedia](#)

[Film Eco-construction-dans-le-sud-du-Maroc en bioclimaroc.ma](#)

[Film Maroc vu du ciel en Facebook](#)



[Articulo en culturebox.francetvinfo.fr](http://culturebox.francetvinfo.fr)

[Articulo en blog.convergence.link](http://blog.convergence.link)

[Articulo en lepoint.fr sitio web](http://lepoint.fr)

[Articulo en arabnews.com sitio web](http://arabnews.com)

<https://www.frugalite.org/fr/le-manifeste.html>

