

EL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS DE VENEZUELA CELEBRÓ EN 2016 LOS 41 AÑOS DE ACTIVIDAD

En 2016 se celebraron los 41 años del [Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela](#), fundado por el maestro y músico [José Antonio Abreu](#) en 1975.

El aniversario se celebró con la ejecución de diferentes grandes obras universales que pusieron en evidencia la altísima calidad lograda por las orquestas venezolanas.

El Sistema hoy en día cuenta con 440 núcleos de desarrollo académico musical, que a su vez incluyen a 1600 módulos. El Sistema cuenta en su conjunto con 12 programas que buscan la integración y formación de 787.189 mil niños y adolescentes a lo largo del territorio nacional.

El lema [Tocar y luchar](#) adoptado por el Sistema refleja la determinación y el empeño de todos los maestros y profesionales involucrados, que lograron hacer de El Sistema el proyecto orquestal y social más importante de la historia musical venezolana y un punto de referencia internacional.

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es un programa social y cultural del estado venezolano, perteneciente a la Fundación musical Simón Bolívar, adscrita al ministerio del Poder Popular del gobierno de la República Bolivariana de Venezuela. Este modelo pedagógico está fundamentado en la formación, a la más temprana edad, de individuos integrales para la sociedad.

A través de la práctica individual y colectiva de la música, el Sistema incorpora a niños, niñas y jóvenes de todas las clases sociales: 66% proviene de hogares de escasos recursos económicos, o que vive en condiciones adversas y en zonas vulnerables; mientras que el otro 34% atendido pertenece a zonas urbanas con mejores posibilidades de acceso, logrando así un ejemplo de inclusión de todos los sectores y estratos de la población venezolana, sin distinciones de ningún tipo.

Otro aspecto importante del impacto del Sistema en Venezuela es la expansión de la producción autónoma de instrumentos musicales. En respuesta a la creciente demanda interna de instrumentos musicales y sus accesorios, se creó en 1982 el [Centro Académico de Lutería](#), un espacio laboral para jóvenes artistas con vocación artesanal. La potencialidad del Taller es generar la implantación de un sistema industrial de reparación y construcción de instrumentos musicales que genere



empleo y al mismo tiempo permita recuperar la dimensión técnica y artística de los antiguos oficios.

Este enfoque pedagógico innovador ha inspirado a más de 50 países de Europa, América, Asia, África y Oceanía, que están implementando orquestas de niños y jóvenes, con el apoyo de los maestros del Sistema de Venezuela.

En todos estos países el enfoque es lo de aprovechar las orquestas y la música como instrumentos de integración, de organización social y de educación al arte como medio de superación de la pobreza y la marginalización. A título de ejemplo, la [Orquesta de Sueños de El Sistema Suecia](#), creada por el director venezolano Ron Davis Alvarez, está conformada por jóvenes entre 14 y 17 años provenientes de Siria, Afganistán, Albania, Rumania y Somalia. El campamento musical de verano en 2016 reunió a 1.250 niños y jóvenes de 10 nacionalidades.

Para saber más

[Sitio web oficial de Fundamusical](#)

[Fundamusical en Twitter](#)

[El Sistema en el mundo](#)

[Centro Académico de Lutería](#)

[Artículo en Aporrea.org](#)

[Artículo en Globovisión.com](#)

[Artículo en cosmovisión.com](#)

