

## EL ARTE DE CONSTRUIR MUROS EN PIEDRA SECA SE INSCRIBE EN LA LISTA UNESCO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

La decimotercera sesión del Comité Intergubernamental UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial incluyó en la [Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el arte de los muros de piedra seca, el conocimiento y las técnicas.](#)

La propuesta fue presentada conjuntamente por Croacia, Chipre, Francia, Grecia, Italia, Eslovenia, España y Suiza, donde este antiguo método de construcción todavía se utiliza y se está rescatando por sus valiosos aportes.

[El sitio web de la UNESCO](#) presenta las principales características de este arte y los motivos de su inclusión en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

*“El arte de construir muros en piedra seca comprende los conocimientos y prácticas sobre su realización con un mero apilamiento de piedras sin usar otros materiales de construcción, salvo tierra también seca en algunas ocasiones. Estos muros están muy extendidos dentro y fuera de las zonas habitadas en la mayoría de las regiones rurales, principalmente en los terrenos escarpados, aunque también se pueden hallar en algunas regiones urbanas. Su estabilidad estructural se obtiene gracias a una selección y colocación sumamente cuidadosas de las piedras.*

*Con esos muros se han creado diferentes tipos de hábitat humanos, así como de estructuras para la agricultura y la ganadería, que han configurado paisajes muy numerosos y variados. Estas construcciones constituyen un testimonio de los métodos y prácticas usados por las poblaciones desde la prehistoria hasta la época moderna, con vistas a organizar sus espacios de vida y trabajo sacando el máximo partido de los recursos naturales y humanos locales.*

*Los muros de piedra seca desempeñan un papel esencial en la prevención de corrimientos de tierras, inundaciones y avalanchas, en la lucha contra la erosión y desertificación de terrenos, en la mejora de la biodiversidad y en la creación de condiciones microclimáticas propicias para la agricultura. Los depositarios y practicantes de este elemento del patrimonio cultural son las comunidades rurales en las que está profundamente arraigado, así como los profesionales del sector de la construcción.*





*Las estructuras en piedra seca se realizan siempre en perfecta armonía con el medio ambiente y las técnicas usadas son un ejemplo de relación equilibrada entre el ser humano y la naturaleza. La transmisión de este arte de la construcción se efectúa principalmente mediante la práctica adaptada a las condiciones específicas de cada lugar.”*

Todas las iniciativas en curso en los países proponentes para salvaguardar estos métodos antiguos y efectivos de construcción y para ampliar su aprovechamiento pueden contar en el futuro con este importante reconocimiento internacional.

La recuperación de estas técnicas y la transferencia de los conocimientos relacionados a las nuevas generaciones, a través de específicas actividades de capacitación, pueden desempeñar un papel importante en la reducción de la vulnerabilidad de los territorios frente a los cambios climáticos en curso, para fortalecer las actividades productivas tradicionales y para salvaguardar la belleza de los paisajes rurales

[La decimotercera sesión del Comité Intergubernamental](#) de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se realizó en Port Louis, República de Mauricio, del 26 de noviembre al 1 de diciembre de 2018. El Comité Intergubernamental está compuesto por lo siguientes 24 Estados Miembros, elegidos por la Asamblea General: Armenia, Austria, Azerbaiyán, Camerún, China, Colombia, Cuba, Chipre, Djibouti, Guatemala, Jamaica, Japón, Kazajstán, Kuwait, Líbano, Mauricio, Países Bajos, Palestina, Filipinas, Polonia, Senegal, Sri Lanka. Lanka, Togo y Zambia.

#### **Para saber mas**

[Noticia en el sitio web UNESCO](#)

[Video en sitio web UNESCO](#)

[List of the Intangible Cultural Heritage](#)

