

## LA MINISTRA DE DESARROLLO PRODUCTIVO Y ECONOMÍA PLURAL INAUGURA EL SEGUNDO EVENTO NACIONAL PARA LA RECUPERACIÓN DEL USO DE LOS TINTES NATURALES EN BOLIVIA



Julio de 2010



El día 30 de junio de 2010, en el prestigioso escenario del Museo de Etnografía y Folklore de la Paz MUSEF, la Ministra de Desarrollo Productivo y Economía Plural, Antonia Rodríguez Medrano, declaró abierto el segundo encuentro nacional de los artesanos que operan en el ámbito del rescate de los tintes naturales, con base en colores provenientes de plantas y animales, que no son tóxicos para las personas y no contaminan al medio ambiente.

En el evento, promovido por el Ministerio de Desarrollo Productivo y por el Ministerio de Cultura, participaron más de 100 representantes de instituciones nacionales, de la cooperación internacional y los artesanos y expertos en el uso, manejo y producción de tintes naturales de los departamentos de Tarija, Santa Cruz, Chuquisaca, Potosí, Pando, Beni, Oruro, Cochabamba, La Paz y de otros países latinoamericanos, como Argentina, Guatemala y El Salvador.

Contemporáneamente la Ministra de Desarrollo Productivo dio por inaugurada la expo-venta organizada por las asociaciones de artesanos provenientes de todo el país, en la cual se exponían los adelantos alcanzados después del taller realizado en Cochabamba en noviembre de 2009, con el apoyo del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Moviéndose entre las estanterías y admirando las suaves chalinas de fibras de llama, o las bolsas de fibras vegetal, así como las llamativas alfombras de lana, los resultados de este taller son evidentes en los productos que se exponen, matices más vivos y brillantes y una mayor paleta de colores.



La expo-venta de los productos elaborados en base a tintes naturales se ha llevado a cabo en el patio Siglo Veinte del MUSEF, ejemplo de la arquitectura colonia paceña. La altísima calidad de los productos expuestos, los colores nuevos y brillantes, además de su elegante presentación, atestiguan las capacidades de alto nivel de los artesanos de Bolivia, y prueban los adelantos técnicos alcanzados gracias al taller realizado en Cochabamba, con el apoyo de expertas de Argentina, Guatemala y El Salvador.

Durante el seminario, importantes interlocutores manifestaron su interés en colaborar en el proyecto de investigación, multiplicación de saberes y producción de materia prima para tintorería. En particular se expresaron en este sentido Elisa Panades, Representante de la FAO - Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación FAO, y Juan Chávez, Representante del IICA - Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura. Ambas instituciones participaron activamente en la organización del evento.



Otra oferta prestigiosa de colaboración fue anunciada en el evento por Freddy Taboada, Jefe del Museo de Etnografía y Folklore MUSEF. El MUSEF pondrá a disposición sus laboratorios y sus espacios para apoyar el análisis, la catalogación y sistematización científica de las plantas y de los procesos tintóreos. En el Museo se equiparán espacios específicos para recibir de forma continuativa a las expertas/os tintoreras/os interesados en experimentar nuevas plantas tintóreas, procesos de tintura y análisis de resultados, recibiendo la colaboración de los científicos que trabajan en el taller de restauración.



Stephan Beck, representante del Herbario Nacional y del Instituto de Ecología, manifestó el interés de la institución en monitorear y apoyar en la identificación y selección de plantas con posible uso tintóreos, para fomentar y asesorar su cultivo.

Los operadores de la Red de Artesanas y Artesanos con identidad Cultural (OPAIC) y de la Fundación para la Artesanía Jalsuri fueron los protagonistas de la organización del evento, además de ser los animadores de la puesta en marcha del proyecto, trabajando durante más de un año y madurando frutos excelentes.



Esta red de colaboraciones entre instituciones prestigiosas nacionales e internacionales y las asociaciones de artesanos está creando espacios intersectoriales e interdisciplinarios que van a permitir mejorar la producción en el ámbito tintórico y textil, con perspectiva para futuro. El camino abierto contribuirá, como lo subrayaron los exponentes del Gobierno en el evento, a la construcción del Vivir Bien, mejorando de forma sostenible las condiciones de vida de muchas mujeres y familias bolivianas.

Bolivia es un país de profundas raíces culturales, de conocimientos y sabidurías ancestrales fuertemente arraigados en su gente, desde siempre caracterizada por hábiles artesanos e ingeniosos innovadores.

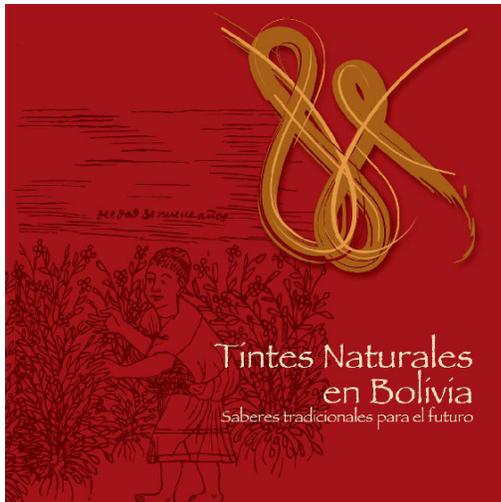
El proyecto, del cual el Evento representa un segundo paso, tiene como objetivos: recuperar conocimientos y saberes en tintes naturales, promover su mejor uso en las artesanías tradicionales indígenas y en el diseño de moda contemporáneo, obtener una ventaja competitiva indudable, mejorar la calidad de los productos, acceder a mejores precios en el mercado con el valor añadido de producir respetando y protegiendo el medio ambiente.

En particular, con la colaboración de las instancias locales, nacionales e internacionales interesadas, el Proyecto prevé:

- Investigar las condiciones de uso tradicional y ancestral de los colorantes naturales de origen vegetal y animal de cada una de las regiones de Bolivia
- Determinar y cuantificar el número de especies tintóreas utilizadas con mayor frecuencia en las comunidades que integran las organizaciones, asociaciones y fundaciones que realizan la producción artesanal textil y otros.
- Investigar y validar la etnobotánica y las propiedades tintóreas de especies en los diferentes pisos ecológicos (zona andina, cabecera de valle y en el oriente).
- Investigar el uso de mordientes, fijadores y modificadores de color.
- Elaborar una carpeta "Guía para el uso de Tintes Naturales" y conformar una Red de Productores /as de Tintes Naturales que orienten su trabajo al desarrollo de procesos de producción, investigación y conservación de especies tintóreas.
- Contribuir a la sistematización de los conocimientos del sector colaborando con el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), Museo textil de Sucre (ASUR) y Universidades y Escuelas de antropología cultural y diseño industrial y de moda.



Esta iniciativa, tomada por el Programa PNUD ART Bolivia, con la colaboración del programa internacional IDEASS y de todos los interlocutores que se fueron asociando en Bolivia al proceso, es un ejemplo de un proyecto adonde se fusionan la investigación con el desarrollo productivo, en el respecto y la protección del medio ambiente. Esta iniciativa se mueve en la dirección de la política que el Gobierno de Bolivia está trazando en la búsqueda de un nuevo paradigma de desarrollo más equitativo, justo y amistoso con la naturaleza.



A la conclusión del evento, se presentó y distribuyó el Libro *Tintes Naturales en Bolivia. Saberes tradicionales para el futuro*.

El libro presenta los resultados del primer Seminario realizado en Cochabamba en 2009. Se compone de tres partes: la primera reúne las ponencias magistrales que se presentaron en el seminario, la segunda parte es un "recetario" para teñir con los 48 tintes que se obtuvieron durante el taller, acompañado por unas notas botánicas sobre las plantas utilizadas y la tercera parte es el directorio de las asociaciones de artesana/os que participaron.

El libro representa un importante instrumento de trabajo para todos los interlocutores involucrados en el proyecto.

