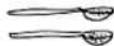


Alumbre



2 CUCHARADAS SOPERAS RASAS
DE ALUMBRE (20 GRS.)



1 CUCHARADA SOPERAS RASA DE CREMOR
TARTARO (10 GRS.) O DE VINAGRE BLANCO



1. DILUIR EN AGUA TIBIA



2. INCORPORAR LA MADEJA
HÚMEDA DE 100 GRS.



3. PONER EN EL FUEGO
UNA HORA



4. DEJAR AMANECER

El líquido debe cubrir la madeja y mantenerse en el fuego sin llegar a hervir.
La lana no toma color.
Al teñir se obtienen colores vivos y fuertes.



Extracción de tintes y teñido



300 GRS.
PARA 100 GRS. DE LANA



1. MOLER EN UN MORTERO



2. DEJAR EN AGUA
DE UNO A TRES DÍAS



3. HERVIR UNA HORA O MÁS



4. COLAR LA TINTURA
Y DEJAR ENTIBIAR



5. INTRODUCIR LA MADEJA
YA AMORTIGUADA Y HÚMEDA
(SIN AMORTIGUAR CUANDO LOS
TINTES TIENEN MUCHO TANINO)



6. PONER AL FUEGO DURANTE
UNA HORA



7. DEJAR ENFRIAR



8. ENJUAGAR HASTA
QUE EL AGUA SALGA LIMPIA



9. TENDER

- El tamaño de la olla permite mover la madeja para que el teñido sea parejo.
- El tinte debe cubrir la madeja y mantenerse en el fuego sin llegar a hervir.

PARA AMORTIGUADO (MORDENTADO) DE LA LANA

Algodón y fibras vegetales

1. Lavado de fibras vegetales (aguantan más el calor)

- Pesar las fibras en seco
- Agua a punto de ebullición
- Disolver jabón neutro rallado (10%)
- Carbonato sódico al 5% del peso del material
- Introducir las fibras durante 45', dejarlas hervir
- Enjuagar muy bien

2. Mordentado de fibras vegetales (fórmula abreviada)

- Para 1kg de algodón
- 250 grs. de alumbre
- 60 grs de carbonato sódico
- Disolver en un recipiente chico los dos productos con agua muy caliente
- En una olla grande con agua templada echar los productos y revolver
- Meter las fibras lavadas y húmedas
Llevar a punto de ebullición y mantener 1 hora o más, dejar toda la noche.
- Enjuagar antes de teñir

2 a. Mordentado de fibras vegetales (tarda 3 días, pero da mejor resultado)

1° día (para 1kg de algodón)

- 250 grs. de alumbre
- 60 grs de carbonato sódico
- Disolver los dos productos en agua muy caliente, recipiente chico.



Participantes del taller compartiendo notas.

- En una olla grande con agua templada echar los productos y revolver
- Meter las fibras lavadas y húmedas
- Llevar a punto de ebullición 1 hora o más, dejar toda la noche

2° día

- Sacar las fibras y enjuagarlas
- Pesar 40 grs gramos de tanino: puede ser *tara caesalpina*
- Hervir la tara 1 hora colar
- En ese baño meter la fibra húmeda, calentar hasta los 80°, apagar y dejar toda la noche.

3° día

- Sacar las fibras y enjuagarlas
- 250 grs. de alumbre



Participantes durante el taller del Encuentro en Cochabamba.

- 60 grs de carbonato sódico
- Disolver los dos productos en agua muy caliente, recipiente chico.
- En una olla grande con agua templada echar los productos y revolver
- Meter las fibras lavadas y húmedas
- Llevar a punto de ebullición 1 hora o más, dejar toda la noche.

4° día

- Sacar y enjuagar bien

3. Preparación de los materiales tintóreos.

Se realiza de la misma forma que para las fibras animales, pero para conseguir el mismo color que en la lana, con el algodón hay que usar mayor cantidad de material tintóreo.

4. Teñido

Introducir en el tinte tibio las fibras húmedas calentar el agua hasta que hierva y mantener durante 1 hora dejar enfriar en el tinte, enjuagar muy bien

5. Enjuagar y tender

Logrando más colores

Después de haber teñido con la tintura preparada inicialmente es posible seguir tiñendo con ese mismo preparado para obtener otros colores

Para todas las fibras:

Segundo teñido:

El baño de tinte, una vez teñidas las fibras (animales o vegetales), se puede volver a usar y se obtendrá un color más claro.

Mezcla de tintes:

Se pueden mezclar dos o tres tintes, para obtener el color que se quiere. En estos casos la mejor guía es la experiencia.

Sobreteñido:

Teñir primero con un tinte y después con otro.

La Resistencia de los colores

Pruebas de resistencia:

Se realizan para comprobar si el tinte utilizado será duradero.

Resistencia a la luz:

Se colocan unas vueltas de fibra teñida en un cartón pegado contra una ventana donde dé el sol, por lo menos dos semanas, después se compara con el color original.

Resistencia al agua:

Se lava con jabón un poco de fibra teñida varias veces, y se compara con el teñido original.

Resistencia a la fricción:

Apoyar las fibras teñidas sobre una mesa y frotarlas con un trozo de tela blanca. El tinte que menos resiste esta prueba es el añil.

Temas de investigación

Hemos brindado indicaciones generales, pero

cada pueblo tiene recetas tradicionales, usando los recursos de su entorno. Puede ser el uso de orina, determinadas cenizas, otras plantas. También hay épocas donde cada planta da mejor color. A veces una planta da un color si crece en un ambiente húmedo y otro si crece en un suelo árido.

Cada anciana o anciano que haya teñido seguramente conoce muchos detalles para realizar mejor cada teñido, es bueno consultarlos y aprender de ellos. Cada persona que tiñe a la vez investiga, siempre tendrá algo nuevo que aprender.

Hay que acostumbrarse a anotar todo lo que se hace, para poder repetir los colores.

PARA REGISTRAR LA EXPERIENCIA

Ficha para el Teñido con Tintes Naturales

Fecha	Tiempo de hervido:
Peso de la fibra seca	Tipo de olla:
Lavado-Jabón utilizado	
Mordentado:	Teñido:
Alumbre: Grs. o cuch.	Tipo de olla:
Cremor tartaro grs. o cuch.	Temperatura:
Vinagre blanco cuch.	Tiempo de teñido:
Otro fijador	Se usó modificador?
Tiempo	Se mezclaron tintes?
Tinte:	Otras observaciones:
Nombre:	Tipo de fibra:
Nombre en quechua o aymara	Enjuague:
Lugar de recolección:	Pruebas de resistencia: a la luz
Peso del tinte:	al agua
Tiempo de remojo:	a la fricción

El teñido con Añil

El añil no se disuelve en agua. Hay que preparar una tina (un baño) que lo haga soluble.

A través del tiempo ese baño se ha preparado con cal, cenizas, orina o plantas y hay recetas tradicionales en todos los pueblos; esas recetas son las más orgánicas y demandan semanas para su realización.

Para teñir en el día hay procesos químicos. En ellos intervienen ingredientes que son tóxicos, por lo tanto hay que evitar inhalar los vapores mientras se trabaja con ellos y se tiñe.

Lo importante es que el baño sea alcalino y se le haya sacado el oxígeno.

Tina de hidrosulfito sódico

Para 2 kg de fibra aprox:

- Añil en polvo: 80 grs (4 cucharadas grandes)
- Carbonato sódico (alcalino): 370 grs. (18 1/2 cucharadas grandes)
- Hidrosulfito sódico (agente reductor: quita el oxígeno del agua): 300 grs (15 cucharadas grandes)

(1) Olla de 40 litros enlozada o de acero inoxidable, en lo posible bien alta para que las madejas quepan en sentido vertical.

(2) En la olla calentar 30 litros de agua hasta los 40-50°. Disolver en el agua 11 cucharadas grandes de carbonato sódico y revolver. **(3)** En un recipiente chico poner 7 1/2 cucharadas grandes de carbonato sódico, agregar un poco

de agua hirviendo y disolverlo. **(4)** En el mismo recipiente agregar 4 cucharadas grandes de añil en polvo y disolverlo. **(5)** Volcar esta solución en la olla y mezclar bien

(6) Espolvorear sobre la superficie del agua de la olla 15 cucharadas grandes de hidrosulfito de sodio

(7) Dejar descansar aproximadamente una hora, manteniendo el calor de la olla (40° para las fibras vegetales y 50° para las fibras animales).

Cuando la superficie se ve azul con reflejos metálicos y el interior de la olla amarillo-verdoso, quiere decir que el tinte está listo. Todas las operaciones que se hagan en adelante tienen que evitar agitar el baño (para que no se le meta oxígeno)

(8) La madeja (previamente humedecida unos 15 minutos en agua tibia) se escurre bien. **(9)** Se mete en la olla dejándolas entre 5-10 minutos. Conviene haberla sujetado con un hilo para mover menos el agua al retirarla tirando de él.

(10) Sacar la madeja lentamente, escurriéndola y cuidando que no gotee en la olla, sino en otro recipiente cercano. Las fibras salen amarillo-verdosas y van cambiando al azul por el contacto con el aire (oxígeno). **(11)** Ventilarlas entre 15 y 20 minutos, separando los hilos para que se aireen bien y **(12)** finalmente reintroducir la madeja en el baño si se quiere un color más fuerte y volver a ventilar.

(13) Para fijar el tinte
Fibras vegetales: meter la fibra en un baño de

tanino (té común (10 bolsitas por kilo de algodón). Mantener 15 minutos a 40°grados.

Fibras animales: meter la fibra en un baño ácido (un vaso chico de vinagre por cada kilo de fibra). Mantener 15 minutos a 40°grados.

(14) Lavado

Lavar con agua jabonosa (jabón neutro) en agua caliente y enjuagar muchas veces hasta que salga el agua limpia.

CUIDADO: no hay que inhalar los vapores, usar barbijo.

Recomendaciones:

Cuando se está aprendiendo a teñir, es mejor dejar la fibra sumergida durante sólo 5 minutos, sacarla, ventilarla. Si se quiere un color más fuerte se la vuelve a introducir en el baño otros 5m. de esta manera se controla mejor el resultado.

Las fibras de la madeja no tienen que estar muy apretadas para que después se puedan airear bien todos los hilos

Para reactivar la tina

Si se termina de teñir y se quiere volver a hacerlo pasados unos días: hay que calentar la olla de la misma forma que la primera vez, y agregarle el 60 % de las cantidades de carbonato sódico e hidrosulfito de sodio.

Si no se sabe cuándo se volverá a teñir guardar el líquido en botellas con tapa

Para deshacerse del baño de tinte:

Si el material ya no absorbe más color o el baño

se ha vuelto totalmente azul, tirarlo y hacer otro nuevo.

Eliminar la fuerza del tinte dejando durante una noche un paño viejo dentro. (También se puede agregar vinagre o más agua).

Después batir el baño para oxigenar el agua y eliminar el hidrosulfito de sodio.

Volcar el líquido en un desagüe.

Temperatura

Para fibras animales: 40- 50 °

Para algodón: 30°- 40°

Sobreteñido:

Es interesante teñir con añil sobre fibras ya teñidas con otro tinte.

El añil siempre tiene que ser el último tinte. Así tendremos:

Amarillos + azul: verdes

Rojos + azul: violetas

Esto es lo que sucederá si se tiñó una fibra blanca.

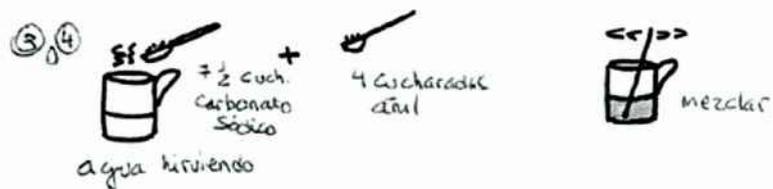
Tonos de alpaca o llama

Pero también es interesante experimentar con los diferentes tonos de la alpaca o la llama.

Cada tono de alpaca o llama tomará un matiz distinto en el mismo tinte.

La variedad de colores que se obtengan puede parecer interminable. Y las ganas de seguir experimentando también.

ANIL



7



DEJAR EN REPOSO 1 HORA

8, 9



INTRODUJAR LA MADEJA 5' LAVADA Y HÚMEDA

10



RETIRAR LA MADEJA LENTAMENTE

11



AIREAR 15'-20' SEPARAR LOS HILOS

12

REPETIR DESDE 8

13



FIBRAS ANIMALES AGUA + VINAGRE



ALGODÓN AGUA + TANINO

14



LAVAR CON JABÓN ENJUAGAR



SECAR



Recetas de teñido con añil

Cristina Margot Ávila • El Salvador

Pasos

1. Preparación del baño
2. Preparación de tela para el teñido
3. Elaboración de diseños
4. Teñido de prendas
5. Enjuague y secado

Tiempo

- 45 min.
6 horas
4 horas

Herramientas

- Bañadores o palanganas grandes
Olla mediana
Jarro con medidas
Paleta de madera 1 metro
Guantes
Mandil o delantal
Agujas
Hilo de lana
Hilo de grueso
Elásticos, ligas de goma

Cantidades

- 3
1
1
1
3 pares
1

6 por
persona

Insumos para preparar un baño de 60 litros para 2 kilos de tela

Insumos

Añil
Hidrosulfito
Carbonato de sodio
Agua
Cal

Cantidades

1/2 kilo (20 cucharadas)
10 cucharadas 1/4 kilo
5 cucharadas
60 litros
1 libra

Preparación del baño

Diluir las diferentes sustancias, en recipientes separados



Colocar 1 litro de agua en una olla y calentar, hasta que este a 70°C aproximadamente. Colocar a temperatura ambiente el carbonato de sodio. Agregar el hidrosulfito de sodio y el polvo de añil diluido y mezclar bien para evitar grumos. Esta mezcla se agrega en el agua y se deja reposar por 30 a 40 minutos. Realizar pruebas para verificar, entre más tiempo de reposo se deje, mejor.



Preparación de la tela

Dejar reposar la tela en agua y cambiar el agua. Hervir el agua y posteriormente colocar la tela, por 1 hora.

Se deja enfriar la tela y se lava para sacar todo el apresto.

Colocar al sol (secadora) para secar.

Teñido de prendas

Se debe lavar la tela antes de utilizarla, para quitarle el pegamento que trae de fábrica. Dependiendo el diseño que se desee, así será la forma como se realizará el amarre del cordel en la tela. Se sumerge la tela ya amarrada dentro del añil, se deja reposar y luego se

realiza quince repeticiones de remojo para oxigenar la tela. Ya exprimida en el añil, se cambia la tela a un recipiente lleno de agua y se la enjuaga muy bien. Después de un momento, se la debe exprimir e inmediatamente sacarla del recipiente. Después se cuelga la tela en una pita. Se podrá notar que la prenda cambia de color, de verde a celeste.

Si se quiere lograr un tono celeste, con la primera sumergida bastará, pero si se desea un azul fuerte, se debe sumergir la prenda unas quince veces, permitiendo la oxigenación entre una y otra.

Tipos de diseño

Tipos	Métodos de Trabajo
<i>Shibori</i>	Costura, fruncido y atado
<i>Tie-dye</i>	Amarre y presión
<i>Batik</i>	Retención con cera

Medidas y recomendaciones de seguridad personal

Las personas durante el procesamiento y transformación deben utilizar guantes impermeables, botas de hule, mandiles y mascarilla. Lavarse las manos con agua y jabón.



Actividades del taller





Tintes y tintoreros

Ana Roquero: Consejos para Cuidar la Naturaleza cuando Teñimos

Recordar siempre que si utilizamos plantas silvestres entre todos podemos acabar con ellas

Utilizar plantas cultivadas

Por ejemplo:

Flor de muerto (*Tagetes erecta*)

Girasol (*Heliathus annuus*)

Pericón (*Tagetes lucida*)

Añil (*Indigofera spp.*)

También se pueden utilizar frutos y hojas, como por ejemplo:

Cáscara verde de las nueces

Hojas de higuera

Hojas de guayaba

Para teñir de rojo utilizad de preferencia la cochinilla.

Utilizar el palo brasil, el palo de Campeche y el palo amarillo sólo si tienen certificado de sostenibilidad.

Muchos productos de desecho doméstico sirven para teñir, como por ejemplo:

Cáscara de granada

Semilla de palta

Cáscara de cebolla

Hojas de zanahoria

Fibra de coco

También los desperdicios de los aserraderos y carpinterías, como por ejemplo:

Corteza de caoba

Cuidando el medio ambiente

- No arrancar las plantas desde la raíz
- No arrancar las cortezas de los árboles vivos.
- No utilizar plantas que deben ser protegidas, como por ejemplo el mangle (*Rhizophora mangle*).
- No utilizar mordientes agresivos y tóxicos.
- No verter los restos de tinte en tierras cultivadas o parajes naturales.
- No desperdiciar el agua.

Consejos para cuidar la salud del tintorero

- No utilizar nunca para teñir recipientes ni cucharas que sirvan para comer.
- Procurar teñir al aire libre.
- Si se tiñe en el interior debe ser en habitaciones bien ventiladas.
- No teñir en habitaciones con techo de amianto.
- Aunque haya escasez de leña no utilizar jamás botellas y recipientes de plástico para hacer el fuego. En este sentido sería muy interesante, y muy sencillo, fabricar cocinas solares.
- No verter nunca los restos de tinte en el huerto.



Contactos

El Real Jardín Botánico de Madrid, organismo perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, a través de su Director, Dr. Gonzalo Nieto, brindará su aval científico a las prácticas de recuperación del uso de plantas tintóreas.

Los siguientes expertos pueden brindar más información sobre técnicas de recuperación del cultivo de plantas tintóreas y reciclaje de desecho forestal y agrícola para tintorería artesanal y semi industrial.

Para recibir la asistencia técnica necesaria a implementar estas prácticas en los países interesados, contactar:

Ana Roquero

anaroquero@yahoo.es

Michel García

Association Couleur Garance
Jardin Conservatoire de Plantes Tinctoriales
Le Château • couleur garance@online.fr

Lorenzo Amaya

San Salvador • lencho_60@hotmail.com

Marta Turok

FONART (México) • mturok@fonart.gob.mx

Dominique Cardon

Le Vert Bouzons (Francia)
cardon.dominique@wanadoo.fr



Actividades del taller





Actividades del taller



Participantes del taller, representantes de 22 organizaciones.



Tintes naturales
para artesanos
textiles bolivianos

Tintes Naturales para artesanos textiles bolivianos

Olga Reiche C. • Guatemala

Estos son los tintes naturales de origen vegetal y animal que fueron usados para teñir lana de oveja, lana de alpaca, vellón y telas de algodón en el Taller del Encuentro de Conocimientos Saberes para el Sector Textil Artesanal Boliviano, realizado en Cochabama en Noviembre de 2009. La capacitación estuvo a cargo de las expertas internacionales Celestina Stramiglioli, de Argentina. Olga Reiche C. de Guatemala y Cristina Avila de El Salvador.

Achiote

El achiote (*Bixa orellana*) es una planta arbustiva con hojas en forma de corazón, de pétalos blanco y rosados. Tiene un fruto en forma de cápsula que contiene semillas carnosas. Crece en climas cálidos y templados de las regiones bajas. En Bolivia se lo conoce con el nombre de urucú y se lo usa para teñir en tonos amarillos y naranjas.



Aliso

El aliso (*Alnus acuminata* Kunth subsp. *acuminata*), pertenece a la familia de las betuláceas. Es un árbol hasta de 20 m de altura, de corteza escamosa y gris, de hojas perennes cuando crece en quebradas húmedas y de hojas caducas en laderas semisecas. Se encuentra en Argentina, Bolivia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, México, Panamá y Perú.



El algarrobo

El algarrobo (*Prosopis alba* Griseb. Fabaceae) es un árbol corpulento de hasta 12 metros de alto y copa ancha. Tiene espinas en la base de las ramas. Las flores se presentan en racimos y tiene vainas de color amarillo. Del tronco emana una resina. Para el teñido se usa la corteza del tronco, con la que se obtienen diferentes tonos de café.



Bí

(*Genipa Americana* L.) es una planta conocida en las tierras bajas de Bolivia con el nombre de bí, o nobish, pertenece a la familia de las rubiáceas. Es un árbol caducifolio mediano, que se conoce también con el nombre de jagua. El jugo de la fruta en contacto con el aire produce un tinte que se utilizó desde tiempos precolombinos en grupos de centro y Sudamérica.



Chilca

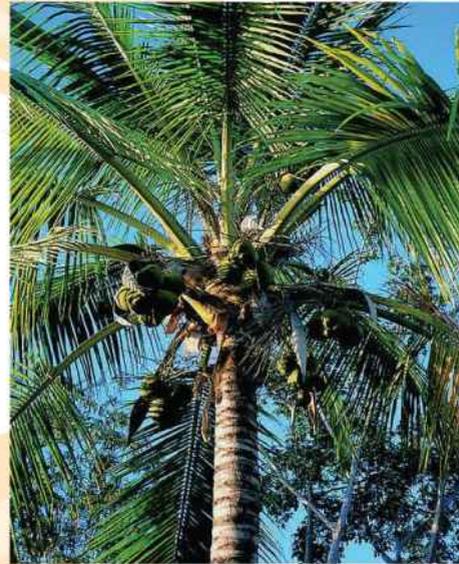
La chilca (*Tessaria dodoneaefolia*) es un arbusto de tamaño mediano. Sus hojas tienen borde aserrado y las flores se presentan formando grupos y pueden ser rosadas o de un color blanco amarillento.

Con los tallos y las hojas se puede teñir, y se obtienen tonos amarillo verdoso y amarillo anaranjado.



Cocotero

El cocotero (*Cocos nucifera*) es una palmera de la familia de las arecáceas originaria de las regiones cálidas del Medio Oriente que se cultiva en Asia, América y Asia. Su fruto encierra una pulpa lechosa y un líquido denso. La cáscara del fruto contiene taninos que permiten su uso como planta tintórea, en especial para telas de algodón y fibras vegetales. Con la cáscara del coco se obtienen tonos marrones rojizos de diferente intensidad, dependiendo del tiempo de exposición al sol.



Cochinilla

Uno de los tintes más apreciados por la variedad de colores que produce, es la cochinilla (*Dactylopius Coccus*), conocida también con el nombre de grana (*Coccus cacti*), tinte que se obtiene del cuerpo de insectos que crecen como plaga en los cactus de tuna. Los insectos se recogen, se secan al sol y son molidos para proceder al teñido. Fue uno de los tintes más usados en todas las culturas prehispánicas, desde México hasta la Argentina. La cochinilla produce tonos intensos de rojo, además de rojos claros, rosados, naranjas y violetas dependiendo del mordiente que se usa y de la intensidad del baño. Este tinte recibe el nombre de "magnó" en la zona quechua de Perú y Bolivia.



Cúrcuma

La cúrcuma (*Curcuma aeruginosa*) es una planta de la familia zingiberacea nativa del sur de Asia que crece en climas cálidos. Sus raíces son usadas para obtener color amarillo y amarillo naranja.



Eucalipto

El eucalipto (*Eucalyptus* sp.) (*Myrtaceae*) es un árbol originario de Australia, que puede alcanzar grandes alturas y tiene un tronco con corteza que se desprende fácilmente, hojas lanceoladas y flores pequeñas que se transforman en frutos. Con las hojas y ramas tiernas se obtiene el color verde.



Granada

El granado (*Punica granatum*) es un arbusto frutal con follaje caduco que puede alcanzar de 5 a 8 metros de altura. El fruto es redondo con una cáscara gruesa y pulpa jugosa. La cáscara del fruto contiene tanino que puede ser usado para teñir tonos de verde y café claro y también puede ser empleado como fijador de otros tintes.



Mara O Caoba

La mara (*Swietenia macrophylla*) conocida también como caoba es una especie botánica de árboles originaria de la zona intertropical americana que pertenece a la familia de las *Meliaceae*. Se pueden reciclar los restos de uso industrial de esta especie maderera para el teñido, obteniéndose tonos de marrón rojizo.



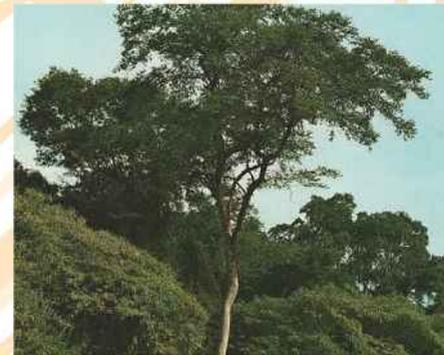
Molle

El molle (*Shinus molle*) (*Anacardiaceae*) es un árbol de la especie shinus. Tiene ramas colgantes con hojas de color verde claro. Las flores son pequeñas, blancas y amarillas y originan pequeños frutos rojos en forma de cápsula que se usan como condimento (pimienta roja). Sus hojas y ramas más tiernas sirven para el teñido, lográndose tonos de amarillo verdoso.



Mora, Brasil o Palo Moro

La *Maclura tinctoria* es una especie botánica de planta con flor de la familia de las *Moraceae* y nativa de toda América. Es un árbol de copa redondeada, ancha y densa, con ramas espinosas. Su corteza contiene taninos para curtir pieles, que también se usan para el teñido en tonos de café dorado y rojizo.



Nogal

El nogal, nogal negro o nogal americano (*Juglans nigra L*) es un árbol de la familia de las *Juglandaceae*, originario del este de América del Norte. En Bolivia crece en los valles interandinos. Con la cáscara que envuelve al fruto se pueden lograr tonos de café parecidos al color natural de la lana de vicuña.



Palta O Aguacate

El aguacate (*Persea americana*) es un árbol originario de México y Guatemala. Pertenecce a la familia de las lauráceas. La semilla de la palta o aguacate contiene tanino, y al entrar en contacto con el aire produce una oxidación que hace posible la obtención de tonos que van del color durazno a matices más oscuros, de acuerdo al tiempo de exposición al sol. Se la usa sobre algodón y fibras vegetales.



Quebracho

El quebracho (*Upliaschinopsis lorentzii*) es un árbol de madera dura, nativo del área subtropical del Chaco (Argentina, Paraguay y Bolivia). Se lo conoce como coronillo, quebracho colorado y quebracho macho. Tiene gran contenido de tanino y se usa para el teñido de algodón y fibras vegetales, sin necesidad de hervirlo con la tela, fijándolo con la luz del sol. Con este tinte se logran tonos de café rojizo.



Rubia

La rubia (*Relbunium hypocarpium* (L) Hemsl) es una planta de la familia de las rubiáceas. Se la conoce popularmente en Bolivia con los nombres de *antanco* o *chapi-chapi*. Crece en las tierras bajas, en especial en la región del Chaco. Esta planta fue usada en la época precolombina para muchos de los textiles más hermosos del mundo andino. Sus raíces sirven para teñir de rojo.



Vilca

La vilca, (*Anadenanthera colubrina*) es una especie botánica de árbol sudamericano que crece entre 5 a 20 metros y su tronco es espinoso. Es una leguminosa parecida a la mimosa y contiene tanino. En la época precolombina sus semillas fueron usadas como alucinógeno. La corteza de su tronco se usa para teñir en tonos de café.



Organizaciones que trabajan con tintes naturales en Bolivia

El Seminario y Taller del Encuentro de Conocimientos y Saberes Tintes Naturales para el Sector Textil Artesanal realizado en Cochabamba, Bolivia entre el 10 y 14 de noviembre de 2009 contó con el apoyo de OEPAIC (Red de Organizaciones Económicas de Productores Artesanos con Identidad) y Jalsuri, Fundación para la Artesanía.



Av. Sanchez Bustamante
Esq. 16 de Calacoto #989.
La Paz - Bolivia
Tel. (591-2)-2792359
info@jalsuri.org
www.jalsuri.org

La Fundación Jalsuri enfoca su esfuerzo, conocimiento, y creatividad al empoderamiento y valoración de la cultura y la artesanía boliviana y a mejorar los ingresos de los artesanos productores. JALSURI es una organización especializada en Diseño, Cultura, Mercadeo y Comercialización de productos artesanales de alta calidad



Av. 16 de julio (El Prado) Edificio
Avenida. Piso 7, Oficina 2.
La Paz - Bolivia
Tel. (591-2)-2319678
E-mail: redoepaic@gmail.com
www.redoepaic.org

La Red de Organizaciones Económicas de Productores Artesanos con Identidad Cultural (OEPAIC) es una entidad nacional que representa a más de 3.500 artesanos y artesanas rurales y periurbanos. Está conformada por más de un 80 % de mujeres, organizadas en ocho organizaciones de toda Bolivia



Santa Cruz - Bolivia
Tel. (591-3)-76601405 ó
39802035
Contacto a través de
UNIARTE :
uniarte_1204@hotmail.com

APIASERTUR

APIASERTUR) Se encuentra en San Antonio de Lomerío, Santa Cruz, donde viven indígenas chiquitanos de lengua besero. La organización se consolidó en 2004 con 180 socios, productores de artesanía en cuero, tejidos, semillas, y madera. 90 artesanas tejen productos de algodón que son teñidos con raíces, hojas y cáscaras de plantas.



Calle Audiencia #97
Sucre - Bolivia
Tel. (591-4)-6461936
incapallay@entelnet.bo
www.incapallay.org

Inca Pallay es una organización de tejedores de las zonas étnicas Jalq'a y Tarabuco de Bolivia, que busca mejorar ingresos económicos de las familias a través de la producción de tejidos tradicionales de alta calidad. Inca Pallay fue fundada en 2000 con el propósito de ayudar a la población local en la producción de textiles.



Calle General Trigo
#1069, Barrio San Roque
Tarija - Bolivia
Tel. (591-4)-6630302
aat11@entelnet.bo
www.tazara.com

Es una organización económica campesina fundada en Tarija en 1992 para la producción de prendas hechas de materias primas naturales, lana de oveja, alpaca y llama y teñidas con tintes naturales extraídos de la flora de la región. Esta asociación cuenta con 155 socios, de los cuales 64 son hombres y 91 mujeres, que trabajan activamente en las once comunidades campesinas.



Calle Aniceto Arce #290
Sucre - Bolivia
Tel. (591-4)-6443673
ccpam_tejidosandinos@ccpam.org.bo
ccpam_bolivia@yahoo.es
www.ccpam.org.bo

Es una institución sin fines de lucro de apoyo a mujeres del departamento de Chuquisaca. Actualmente se capacitan 65 mujeres en tejido a palillo y a máquina, corte y confección y tejido en telares. En el centro se producen y comercializan prendas de vestir, accesorios, artículos para la decoración del hogar y otros productos.



Calle Linares #958
La Paz - Bolivia
Tel. (591-2)-2312686
comart@comart-tukuypaj.com
info@comart-tukuypaj.com
ccpam_bolivia@yahoo.es
www.comart-tukuypaj.com

Como asociación sin fines de lucro que afilia a 37 asociaciones, con talleres organizados de artesanos, y más de 1.700 socios en toda Bolivia. En trece años de trabajo comunitario y colectivo ComArt apoya la comercialización comunitaria de una gran variedad de productos artesanales, fruto del trabajo conjunto de artesanos y artesanas que sueñan con mejorar las condiciones de su vida.



Pasaje Catedral s/n entre
Natañiel Aguirre y Esteban Arce
Telf: (591) 4 - 4508367
Cochabamba - Bolivia
artesanosandinos@hotmail.com
www.artesanosandinos.com

Es una organización dedicada a la producción de textiles tradicionales elaborados con lanas y tintes naturales. La Asociación de Artesanos Andinos nació a raíz de una demanda de los pobladores de las provincias Arque y Tapacari de Cochabamba por recuperar conocimientos ancestrales de tejido en telar tradicional del suelo (pampa away).



Calle Florida #555
Cañoto, (entre avenida
Cañoto y calle Sara)
Santa Cruz - Bolivia
Tel. (591-3)-3648914
info@uniarte.org
www.uniarte.org

Es una organización artesanal con identidad cultural y visión de empresa social, fundada en 2004 por un grupo de jóvenes chiquitanos y guarayos del departamento de Santa Cruz. Agrupa a más de cien artesanos y artesanas con experiencia artística reunidos por el anhelo de mejorar su situación económica y social a partir de su arte.



Ministerio de Desarrollo
Productivo y Economía Plural



República Plurinacional de Bolivia

