

RESCATANDO EL GRAN POTENCIAL DEL COLORANTE NATURAL DE LA GRANA COCHINILLA DE OAXACA EN MÉXICO

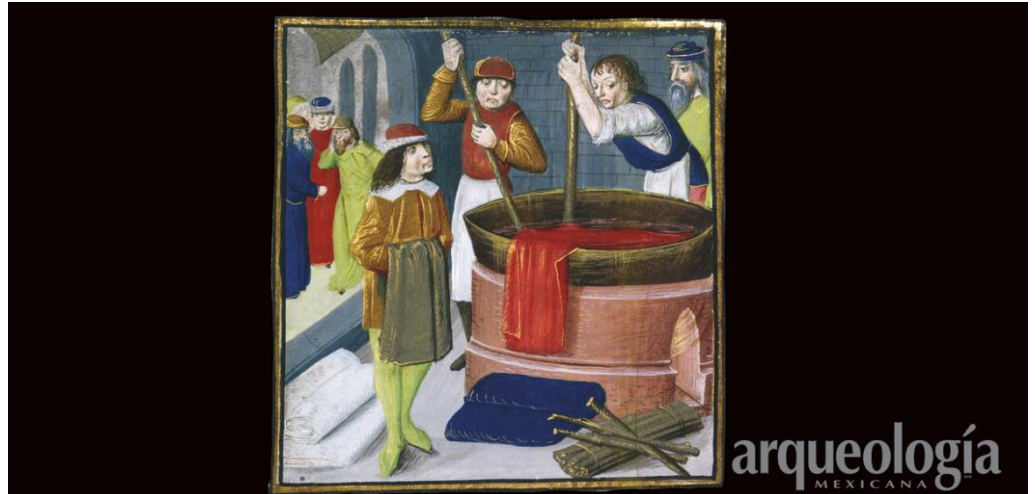
En el Estado de Oaxaca de México diferentes iniciativas se realizan para desarrollar el extraordinario potencial de la Grana Cocinilla, un colorante 100% natural que se obtiene de los cuerpos secos del *Dactylopius coccus*, un insecto parasitario del Nopal.

En la antigüedad los pueblos aztecas de Oaxaca con su gran ingeniosidad habían desarrollado un método de crianza de este insecto para obtener un fascinante pigmento rojo y aprovecharlo para teñir sus textiles y artesanías. Para obtener el pigmento, dejaban que las pencas del Nopal se infestaran de cochinillas, las extraían y las exponían al sol para deshidratarlas. Finalmente, las trituraban hasta obtener un polvo de color púrpura. El ácido carmínico es el colorante natural producido por la grana cochinilla. Hoy en día se cultiva sobre todo en invernaderos donde las pencas tienen mayor protección, pero el proceso sigue siendo básicamente el mismo.

[Estudios y artículos de instituciones nacionales y universidades de México](#) documentan la historia y las potencialidades de este extraordinario colorante de origen de Oaxaca que conquistó el mundo. En la época colonial, el tinte rojo obtenido de la grana cochinilla se convirtió en un producto competitivo con los colorantes europeos, siendo aprovechado para teñir textiles de lujo, artesanías y tapices. También estuvo en la paleta de grandes pintores de los siglos XVI al XIX, como Rembrandt y Van Gogh. Los estudios relatan que en Oaxaca comunidades enteras se dedicaban a la crianza de la plaga y a la producción del pigmento, engargandose de la reproducción del insecto, del los empaques para la distribución, mientras que otras más aprovechaban el tinte en textiles o artesanías.

Los colorantes químicos sintéticos más baratos y producidos en serie, producto de la revolución industrial, determinaron un abandono drástico del uso de la *grana cochinilla*, que sin embargo siguió siendo cultivada y aprovechada por los artesanos en Oaxaca. En los años más recientes tanto las nuevas tendencias para un desarrollo sostenible como el crecimiento exponencial de la demanda de consumidores exigentes para productos naturales que no provocan daños al medioambiente y a la salud, han generado un contexto favorable para recuperar las prácticas de cultivo y uso de la *grana cochinilla* como una alternativa de gran impacto medioambiental, económico y cultural para el territorio de origen de esta innovación.

Desde los años '90, el [Museo Ecológico de la Grana Cochinilla Nocheztlicalli](#) se dedica a la investigación y difusión del conocimiento científico, cultural, artístico de la *grana cochinilla* y otros



colorantes naturales tradicionales de Oaxaca. Creado por Catalina Yolanda López Márquez, maestra de *grana cochinilla*, investigadora e innovadora y por los ingenieros industriales Claudia Juárez y Sergio Juárez, y basado en el Municipio de Santa Lucía del Camino, cerca de la ciudad de Oaxaca, el Museo integra una reserva ecológica donde cultiva el Nopal, sin emplear fertilizantes químicos, ni herbicidas. Una vez que el Nopal alcanza un desarrollo óptimo para alimentar a la cochinilla, la colocan en las pencas, cuidandola de plagas y depredadores que pudieran afectar su crecimiento. Una vez que el insecto alcanza su etapa adulta, se recolecta con sumo cuidado cada cochinilla. El Museo también desarrolla el proceso de obtención del color en sus diferentes tonalidades y los procesos de teñir hilos. En el Museo es posible conocer el colorante en polvo y líquido en diferentes tonos, [comprar la grana seca por kilo o en polvo, entre otros productos](#), o aprender a colorear o crear dibujos con la grana.

El Museo desempeña su función de capitalización y difusión de conocimientos ofreciendo cursos y talleres dirigidos a productores, inversionistas, diseñadores textiles, académicos, investigadores, tesis y otros actores interesados. En particular ofrece: Cursos de capacitación del proceso productivo Nopal-Grana Cochinilla; Talleres prácticos de la técnica productiva de la grana cochinilla; Talleres de teñido de fibras naturales (lana, seda, algodón); Talleres de teñido; Análisis de Nopal susceptible de producir grana; Cursos especiales de elaboración de tintas.

El Museo ha obtenido reconocimientos nacionales por la calidad de la grana que cultiva y por las investigaciones que realiza sobre la obtención de tonalidades y su aplicación. Con su trabajo ha capacitado a jóvenes, mujeres, campesinos, emprendedores y pequeños productores para establecer huertos de Nopal y realizar actividades de crianza, uso y manejo del parásito y para el desarrollo de microempresas de producción y uso de colorantes naturales. El Museo realiza visitas guiadas para grupos escolares, académicos, turistas nacionales y extranjeros, para mostrar las actividades de rescate, preservación y cultivo de la grana. Productores de otros territorios de México y de países como Ecuador y Panamá han sido asesorados para la crianza del insecto y el uso del colorante natural de *grana cochinilla*.

Otra iniciativa en Oaxaca que ha llamado la atención nacional es el trabajo de los artesanos de Teotitlán del Valle, que a través del Colectivo Arteova implementan una [cadena productiva de la grana cochinilla](#) para aprovechar el tinte natural en la elaboración de sus tapetes tradicionales y otras artesanías. Los artesanos del colectivo organizaron una cooperativa que se dedica a aspectos diferentes del proceso productivo y que apunta a construir una Marca Colectiva que permita generar un mayor valor agregado local para los productos ofrecidos en los mercados.

La [Revista nacional de agroecología 2000Agro](#) destaca los importantes beneficios aportados por las actividades de producción de *grana cochinilla*, como generar empleos, exportar el insecto, recuperar suelos erosionados o en proceso de erosión, recuperar flora con el establecimiento de huertos de Nopal con triple propósito: verdura, forraje y producción de *grana cochinilla*, y preservar una actividad milenaria de origen local.

Considerado el importante impacto negativo generado por los colorantes químicos sintéticos para la salud y el medioambiente, regresar al uso del ácido carmínico, colorante natural de la *grana cochinilla*, puede representar una alternativa importante para los talleres de moda ecológica y de alta gama. La amplia variedad de colores intensos que permite producir también es un aspecto de calidad muy significativo, sumado a la versatilidad de uso del pigmento para diferentes productos artesanales, incluyendo los tintes para la pintura.



El gran valor económico y cultural de la *grana cochinilla* se está reafirmando gracias al esfuerzo de instancias nacionales, de centros como el Museo Nocheztlicalli, de la comunidad científica y de artistas del *design* de México. [El diseñador Moises Hernández](#) por ejemplo, ha utilizado la *grana cochinilla* para pintar una colección de sillas que comercializa con éxito en su estudio en Ciudad de México.

En este marco se destaca la importancia el trabajo de los productores de *grana cochinilla* y de los artesanos de Oaxaca que han asegurado la continuidad de los conocimientos ancestrales a lo largo de los años, para implementar nuevas cadenas del valor que reconozcan su aporte y protagonismo cultural y económico para el futuro.

Para saber mas

[Nocheztlicalli Museo Ecológico de Grana cochinilla y Nopal sitio web](#)

[Instituto de la Grana Cochinilla](#)

[Blog Nocheztlicalli](#)

[Artículo sobre Teotitlan del Valle en istmopress.com.mx](#)

[Laadi Arteova - Teotitlán del Valle – Oaxaca en wordpress.com](#)

[Grana cochinilla en Teotitlán del Valle en educaoaxaca.org](#)

[Artículo Tintes naturales de Teotitlan 2017 en nytimes.com](#)

[Grana cochinilla en Revista 2000Agro](#)

[Estudio Moises-Hernandez sitio web](#)

[El rojo mexicana de la grana cochinilla - ciencia UNAM](#)

[Grana cochinilla en cienciorama -unam.mx](#)

[Grana Cochinilla en conabio - gob.mx](#)

[El colorante mexicano en gob.mx](#)

[Cultivo de grana cochinilla en gob.mx](#)

[Grana Cochinilla en gob.mx](#)

[La grana cochinilla en Archivo General de la Nacion – gob.mx](#)

[Cuadernillo - Museo Palacio Bellas Artes sitio web](#)

[Manual Grana Cochinilla en edomex.gob.mx](#)

[Grana cochinilla como colorante natural en teorema.com.mx](#)

[Grana cochinilla en jornada.com.mx](#)

[Grana cochinilla, la huella del rojo en Issuu](#)

[Estudio en scielo.org.mx](#)

