

Qué nos puede enseñar la tradición sobre arquitectura?_

Un artículo del Foro Global del Paisaje

El Foro Global del Paisaje publicó el interesante artículo **¿Qué nos puede enseñar la tradición sobre arquitectura?** El artículo se basa en el hecho que los edificios tienen un profundo impacto en el planeta: representan alrededor de un tercio del consumo mundial de energía, según los informes de la Agencia Internacional de Energía. Esa cifra incluye no sólo las emisiones de la construcción sino también el control de temperatura, la iluminación y los electrodomésticos. A medida que la población humana crece y el clima mundial continúa calentándose, es probable que la demanda de energía siga aumentando. Pero ¿qué pasaría si pudiéramos encontrar las respuestas a los problemas actuales recurriendo a las técnicas de construcción tradicionales utilizadas por nuestros antepasados durante milenios? Hay demasiados ejemplos para enumerarlos, el artículo sin embargo resume tres principios comunes compartidos por gran parte de la arquitectura tradicional del mundo.



El uso de materiales locales de construcción

Mucho antes de que se inventara el aire acondicionado y se utilizara ampliamente el hormigón, los edificios dependían de materiales locales y se adaptaban a los estilos de vida locales. Los iglús, por ejemplo, están hechos de un tipo específico de nieve que se encuentra en la tierra ártica de los inuit. Los nativos americanos utilizaban tradicionalmente el adobe para la construcción, mientras que las casas kampung construidas con bambú, madera u hojas de palma todavía se conservan en algunas partes de Indonesia. Hasta el día de hoy, de manera similar, en gran parte de Europa se pueden encontrar viejos edificios con estructura de madera y techos de paja, mientras que en Mongolia y Asia Central sobreviven yurtas hechas de fieltro o tela. En Islandia, los lugareños se adaptaron al clima severo y a la falta de madera respondieron construyendo casas con césped. Muchos de los edificios actuales están contruidos con hormigón y acero, que representan aproximadamente el 15 por ciento de las emisiones globales de carbono y siguen siendo difíciles de descarbonizar. En comparación, materiales como la madera tienden a consumir mucha menos energía y también pueden obtenerse de fuentes renovables. Y aunque las técnicas de construcción tradicionales a menudo han quedado en el camino, algunos defensores están tratando conscientemente de revivirlas. Los ejemplos presentados por el artículo son los métodos naturales como el uso del barro y las técnicas que incorporan a la arquitectura materiales locales como hojas, partes de las plantas, como raíces, cortezas, tallos, frutos, bombas o semillas.



Aprovechando los elementos

Una vez construidos los edificios, otra fuente importante de emisiones es mantenerlos en funcionamiento. Más de una cuarta parte de las emisiones mundiales relacionadas con la energía se derivan de las operaciones de los edificios, incluidas la calefacción y la refrigeración. A pesar de los avances en la tecnología de aislamiento, las emisiones provenientes de la refrigeración casi se han triplicado desde 1990, y se espera que aumenten a medida que el planeta se calienta y el calor extremo se vuelve cada vez más común. Y, sin embargo, la gente ha vivido en partes del mundo muy cálidas y frías durante milenios, mucho antes de que se desarrollaran el aire acondicionado y la calefacción de gas. En climas más cálidos, las casas se construían bajo tierra para evitar la exposición al calor, o cerca de una fuente para aprovechar sus efectos de enfriamiento por evaporación, o incluso se pintarían de blanco para reflejar el calor del sol. Una antigua tecnología de refrigeración que se ha introducido en los edificios modernos es el captador de viento. Los atrapavientos, que se encuentran comúnmente en Irán, suelen ser torres construidas en la parte superior de los edificios con aberturas que permiten que el aire entre y salga, mejorando la ventilación y enfriando los edificios hasta 10 grados Celsius. Los atrapavientos son un buen ejemplo de cómo los pueblos antiguos de Oriente Medio utilizaban el viento como recurso renovable para enfriar y ventilar el interior del edificio. Payam Nejat, investigador de la Universidad Bauhaus de Weimar que estudia los atrapavientos aclara que los captadores de viento pueden venir en una variedad de estilos, algunos con superficies mojadas para permitir el enfriamiento por evaporación y otros canalizando aire más frío bajo tierra y hacia el interior del edificio. Después de que el aire frío ingresa al edificio y absorbe el calor, puede salir a través del cortavientos o por las ventanas. Nejat señala que los captadores de viento se están popularizando en países como el Reino Unido y cree que podrían desempeñar un papel importante en la reducción de las emisiones de los edificios y la mejora de la calidad del aire interior. La otra ventaja de los cortavientos en comparación con los sistemas de ventilación mecánica es el coste, porque no llevan sistemas complicados, por lo que la instalación, el mantenimiento y todos los aspectos generales del costo son mucho menores".



Ser parte integral del entorno natural

La arquitectura tradicional no sólo pretende sacar lo mejor de los elementos y recursos disponibles localmente. Se trata también de ser parte integrada del paisaje y de la naturaleza, en lugar de imponernos a ella. Algunas comunidades, como el pueblo Tujia de China, viven en zonas propensas a inundaciones rodeadas de montañas escarpadas. ¿Cómo se adaptaron? Construyendo casas sobre pilotes, algunas de las cuales todavía se pueden encontrar fuera de la ciudad de Chongqing. Hace siglos, lo que hoy es Ciudad de México era la antigua capital azteca de Tenochtitlán, ubicada en una isla rodeada por cinco grandes lagos. Ante la escasez de tierras de cultivo, sus nativos construyeron una serie de islas artificiales llamadas chinampas, que servían como jardines flotantes que alimentaban a cientos de miles de residentes. Hoy en día, sólo quedan unas 2.000 hectáreas de chinampas, y los colonizadores españoles finalmente drenaron los lagos de la Ciudad de México, pero algunos de los residentes de la ciudad están trabajando para revivirlos. Para muchos pueblos indígenas, la arquitectura es un elemento importante del conocimiento tradicional, e incluso características como la orientación de un edificio, pueden tener un gran significado espiritual. Al preservar este conocimiento, los habitantes están luchando contra la erosión cultural provocada por



siglos de colonialismo. Y la inspiración que podemos obtener de nuestros antepasados nos puede guiar a través de la crisis climática.

Para saber mas

[What can tradition teach-us about architecture](#)

[Global Landscape Forum](#)

[What can tradition teach-us about architecture](#)

The Global Landscape Forum aspires to create a movement of 1 billion people around sustainable landscapes by 2030. The Global Landscapes Forum (GLF) is the world's largest knowledge-led platform on integrated land use, dedicated to achieving the Sustainable Development Goals and Paris Climate Agreement. The Forum takes a holistic approach to create sustainable landscapes that are productive, prosperous, equitable and resilient and considers five cohesive themes of food and livelihoods, landscape restoration, rights, finance and measuring progress. It is led by the Center for International Forestry Research and World Agroforestry (CIFOR-ICRAF), in collaboration with its co-founders UNEP and the World Bank and Charter Members. [Charter members: CIAT, CIFOR-ICRAF, CIRAD, Climate Focus, Conservation International, Crop Trust, Ecoagriculture Partners, The European Forest Institute, Evergreen Agriculture, FAO, FSC, GEF, GIZ, ICIMOD, IFOAM - Organics International, The International Livestock Research Institute, INBAR, IPMG, IUFRO, Rainforest Alliance, Rare, Rights and Resources Initiative, SAN, TMG-Think Tank for Sustainability, UNCCD, UNEP, Wageningen Centre for Development Innovation part of Wageningen Research, World Farmer Organization, World Bank Group, World Resources Institute, WWF International, Youth in Landscapes Initiative \(YIL\)](#)