

RESULTADOS DEL TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE TINTES NATURALES REALIZADO EN MORELOS, MEXICO

Octubre 2025

El Tercer Encuentro Nacional de Tintes Naturales, realizado del 28 al 31 de Agosto 2025, concluyó con éxito sus actividades en Morelos, Cuernavaca, en México.

El evento, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), en colaboración con el gobierno estatal y la Secretaría de Cultura de Morelos, destacó la relevancia de los pueblos originarios en la preservación del patrimonio artesanal.



Con el objetivo de fortalecer los conocimientos y técnicas artesanales en torno al uso de tintes de origen vegetal, animal y mineral, a través de un espacio que promueve su conservación y revalorización en la producción artesanal contemporánea, el evento reunió por cuatro días a 50 artesanas y artesanos de 17 entidades de la República Mexicana: Chiapas, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

El programa incluyó ponencias magistrales, mesas de diálogo y demostraciones prácticas, además de una expo-venta en el Jardín Borda, donde el público pudo adquirir piezas directamente de sus creadoras y creadores.

Durante una de las conferencias, el historiador José Iturriaga de la Fuente señaló que en México se han identificado 57 tintes naturales, de los cuales 54 son de origen vegetal, dos de origen mineral y uno animal, la grana cochinilla. El historiador recordó que México ocupa el segundo lugar mundial en diversidad cultural, solo después de India, lo que refuerza la importancia internacional y nacional de estos saberes.

Durante la jornada inaugural, además de demostraciones de la aplicación de tintes naturales, el encuentro contó con la ponencia magistral "Tintes naturales en México. Patrimonio biocultural", a cargo del subdirector de Etnografía del Museo Nacional de Antropología, Arturo Gómez Martínez. Siguieron dos mesas de trabajo, la primera sobre la disponibilidad de materiales tintóreos en diferentes regiones del país y la segunda sobre los retos en torno a la producción artesanal con estas técnicas y las oportunidades de su comercialización.

A partir del viernes 29 de agosto, además de mesas de trabajo y una ponencia sobre plantas tintóreas y comestibles, el Encuentro se ha trasladado al Centro Cultural Jardín Borda, para una expo-venta en



la que las 50 tintoreras y tintoreros ofrecieron artesanías y productos textiles. La expo-venta, abierta al público con entrada libre, ha invitado a todos los interesados dialogar con las y los creadores, para conocer sus técnicas de trabajo.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y Fonart destacaron que este tipo de encuentros son clave en la preservación del patrimonio biocultural del país. El encuentro hace parte de la Iniciativa nacional ORIGINAL que el Gobierno y Fonart crearon en 2021 con la finalidad de proteger las obras y los derechos colectivos de artesanos y artesanas y fortalecer su trabajo, por lo que en 2025, se realizan distintos encuentros con el objetivo de impulsar los saberes tradicionales, fomentar el intercambio de conocimientos entre comunidades artesanas y promover la producción artesanal desde una perspectiva cultural, comunitaria y sustentable. En este marco, a partir del diálogo e integración de saberes, se quiere avanzar en la conformación de un proyecto que fortalezca la práctica ancestral del teñido natural desde una mirada cultural, comunitaria y sostenible.

Este proyecto podrá contar con todos los actores que en México están aportando sus saberes en el tema del rescate del gran potencial existente en el país en tema de tintes naturales, de origen vegetal, mineral o animal, como mencionado en el evento por el historiador Iturriaga de la Fuente. En particular la Secretaría de medioambiente y recursos naturales Semarnat del Gobierno de México ha producido, en la serie de Cuardenillos Bioculturales, la publicación [Plantas y otros recursos tintóreos de México](#) que ofrece un panorama de los tintes aprovechados en el país. La Comisión Nacional Forestal CONAFOR también ha elaborado la publicación [Tinturas forestales y su uso en el teñido de fibras naturales](#). Además, según el artículo publicado por la revista [la jornada](#), el [Instituto de Investigación y Fomento a las Artesanías del Estado de México \(IIFAEM\)](#), informa que cuenta con un registro de 2 mil 941 maestras y maestros artesanos que realizan el teñido a través de tintes naturales, en materiales como lana o algodón. Diferentes instituciones mexicanas realizan cursos de formación calificados en tema de uso de tintes naturales, como por ejemplo [el Centro La Fabrica San Pedro en Uruapan, Michoacán](#).

Para saber mas

[Noticia resultados encuentro 2025 en gob.mx](#)

[Noticia resultados encuentro 2025 en gob.mx](#)

[Noticia Resultados encuentro 2025 en fashionnetwork.com](#)

[Encuentro nacional de Tintes Naturales](#)

[Plantas y otros recursos tintóreos de México en semarnat.gob.mx](#)

[Tinturas forestales y su uso en el teñido de fibras naturales en semarnat.gob.mx.](#)

[Laboratorio SanPedro de Michoacan](#)

[Artículo en casanochipa.com](#)

[Artículo en nytimes.com](#)

[Artículo Semarnat](#)

