

EL SISTEMA DE ORQUESTAS JUVENILES DE VENEZUELA Y SUS RESULTADOS DE IMPACTO

En 2019 el [Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela](#) una obra social y cultural del Estado de Venezuela, siguió consolidando sus resultados de impacto en todo el país.

Fundado en 1975 por el maestro y músico venezolano [José Antonio Abreu](#), el Sistema implementa la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico. El órgano rector del Sistema es la *Fundación Musical Simón Bolívar*, adscrita al Ministerio del Poder Popular de la Presidencia del Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela.

El Sistema incorpora a niños, niñas y jóvenes de todas las clases sociales y está compuesto por espacios pedagógicos diseñados para asegurar una secuencia educativa y el crecimiento académico, profesional y artístico de los niños y jóvenes participantes. Incluye *Núcleos, Módulos y Escuelas que operan difundidos en todas la áreas del país*, además de los Centros Académicos, los Conservatorios y la Universidad donde se desarrollan las Agrupaciones Profesionales y Regionales, conformando una compleja y sistemática red nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles.

En la actualidad, el Sistema cuenta con 443 núcleos de desarrollo académico musical, que a su vez incluyen a 1.704 módulos, atendiendo a más de 1.012.077 niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

En particular, hacen parte del Sistema 1.722 Agrupaciones orquestales, 1.772 Agrupaciones de Iniciación Musical, 1.426 Agrupaciones corales y 694 Agrupaciones de música tradicional. El personal académico está conformado por 5.021 docentes, distribuidos en las 24 regiones de Venezuela.

El Sistema organiza cada año una programación de alto nivel para presentar la orquestas sinfónicas y de música popular y los coros en diferentes eventos y ciudades del país. También utiliza sus espacios para encuentros, conferencias temáticas, clases magistrales, festivales de instrumentos, visitas internacionales. Todas estas actividades, que permiten valorizar la altísima calidad lograda por los músicos y los cantantes, favorecen al mismo tiempo la participación de nuevos jóvenes y niños en las orquestas y coros.



[El Sistema opera a través de 12 Programas](#) que abarcan los diferentes niveles y aspectos de formación musical. Estos programas sin embargo incluyen otros componentes que aseguran un impacto social y educativo más amplio, como el *Programa Académico Penitenciario* que opera en la cárceles para contribuir con la rehabilitación de las personas y su reinserción productiva dentro de la sociedad, una vez que terminen su condena; el *Programa de Atención Hospitalaria* que asegura clases de formación musical a niños y jóvenes que tienen que permanecer por largos tiempos en los hospitales; el *Programa de Educación especial* que trabaja para desarrollar las potencialidades de niños, jóvenes y adultos con problemas de discapacidad.

Entre estas iniciativas, se destaca el Programa *Alma Llanera*, creado en 2007 para conservar y difundir el gran capital cultural de la música tradicional venezolana. El Programa ha logrado implementar en los núcleos del Sistema 694 *Agrupaciones de Alma Llanera* a lo largo del país, dando a conocer a las nuevas generaciones las costumbres musicales propias de todas las regiones y sus instrumentos típicos.

Otra iniciativa de gran relevancia es el Programa Académico de Lutería, creado en 1982 para responder a la creciente demanda de instrumentos musicales y accesorios generada por el Sistema. El Programa contempla el mantenimiento, reparación y construcción de instrumentos musicales sinfónicos y populares utilizados en las diferentes orquestas. A través del [Centro Académico de Lutería](#) y otras actividades para jóvenes artistas con vocación artesanal, brinda una formación técnica, histórica, científica y artística capacitando a lutieres de alto nivel profesional, con un grado de licenciatura. A través de esta iniciativa el Sistema ha contribuido a generar en Venezuela una capacidad de reparación y construcción de instrumentos musicales que genera empleo y al mismo tiempo permite recuperar la dimensión técnica y artística de los antiguos oficios.

El enfoque pedagógico, artístico y social del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela ha alcanzado relevancia en el mundo entero. Más de 70 países han establecido orquestas y programas de enseñanza musical inspirados en el Sistema venezolano. En todos estos países el enfoque es lo de aprovechar las orquestas y la música como instrumentos de integración, de organización social y de educación al arte como medio de superación de la pobreza y la marginalización.

En el escenario internacional el Sistema brinda el apoyo requerido a través de intercambios técnicos y académicos, además de organizar conciertos de sus orquestas en diferentes países. En el marco de estas colaboraciones también se realizan visitas de personalidades internacionales, de maestros y artistas de la música de carrera mundial en Venezuela, para participar a las actividades en curso en el país.

Para saber mas

[Sitio web oficial Fundamusal](#)



[El Sistema en Facebook](#)

[Fundamusical News](#)

[Sistema en music4sustainability.com](#)

[Sistema Greece](#)

[Sistema Croatia](#)

[Sistema England](#)

[Sistema Mexico](#)

[Sistema Argentina](#)

[Sistema France](#)

[El Sistema Conect de Japon](#)

[Gustavo Dudamel Foundation News 2020](#)

[News en PNUD Venezuela sitio web](#)

[News en Naciones Unidas sitio web Venezuela](#)

[Articulo en Hiltifoundation.org website](#)

