

UNESCO CORREO: CONSTRUIR PARA ELMAÑANA

HACIA UNA ARQUITECTURA SOSTENIBLE

La Revista Correo de la UNESCO ha dedicado un amplio espacio en el número de enero-marzo 2024 a un tema fundamental para el desarrollo sostenible como la arquitectura para el mañana, con artículos que presentan iniciativas prometedoras e inspiradoras que se realizan con creatividad en diferentes países. El sector de la construcción representa hoy el 39% de las emisiones mundiales de CO₂. Esta realidad ilustra la necesidad de llevar a cabo una "revolución verde" en el ámbito de la arquitectura. Para conseguirlo se abren varias posibilidades: la adaptación a las particularidades del clima, la transformación de los edificios existentes y sus usos, o el empleo de materiales sostenibles y no contaminantes. *El Correo de la UNESCO* invita a descubrir algunas de estas iniciativas que florecen en diversas partes del mundo. A través del editorial de la Revista, Audrey Azoulay Directora General de la UNESCO lanza un llamado a la comunidad internacional para que invierta en crear con urgencia un modelo de arquitectura más sostenible e inclusivo a escala mundial que permita hacer frente al cambio climático.

Editorial

La arquitectura cristaliza la forma de la que queremos vivir y compromete nuestro futuro. Por eso está en el centro de los desafíos contemporáneos, sobre todo en lo que se refiere al desarrollo sostenible. Una sola cifra basta para resumir la magnitud de los retos: el sector del ladrillo, incluyendo la construcción y el consumo de energía, es responsable del 39% de las emisiones mundiales de CO₂. Esta realidad ilustra la imperiosa necesidad de llevar a cabo una "revolución verde" en la arquitectura, no sólo para preservar nuestro planeta, sino también para convertirlo en un lugar más agradable donde vivir. No existe una sola forma de conseguirlo: la adaptación a las particularidades del clima, la transformación de los edificios antiguos y sus usos o el empleo de materiales sostenibles y no contaminantes son algunos de los mecanismos que emplean arquitectos, urbanistas, ingenieros y responsables de la formulación de políticas. En este nuevo y apasionante número de *El Correo de la UNESCO* encontrará iniciativas prometedoras e inspiradoras que ya se han aplicado con audacia y creatividad. La idea de proporcionar una alternativa a la omnipresencia del hormigón no es algo nuevo. Algunas técnicas, como los conocimientos tradicionales vinculados a la conservación de la arquitectura de madera en Japón, inscritos en el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, se han perpetuado hasta nuestros días. A través de su programa sobre el patrimonio



mundial para la arquitectura en tierra, la UNESCO también promueve y preserva otras técnicas y conocimientos tradicionales, sobre todo en África. Ya en la década de 1950, algunos arquitectos visionarios practicaban lo que todavía no se llamaba "arquitectura sostenible". Es el caso del egipcio Hassan Fathy con su pueblo de Nueva Gourna, en Luxor, diseñado con materiales de la zona, o de Laurie Baker que, en la década de 1960, inventó en la India una construcción de bajo coste respetuosa con el medioambiente. Desde entonces, las innovaciones se han multiplicado: una torre de madera en Noruega, el Museo del Mañana, en Río de Janeiro, con sus sistemas de control de la energía solar y reciclado de agua, o un edificio modular accesible a todos en Canadá son solo algunos ejemplos. Pero la urgencia del cambio climático exige que vayamos más lejos y más rápido para poder crear un modelo de arquitectura más sostenible e inclusivo a escala mundial. La arquitectura no consiste solo en diseñar estructuras de madera, piedra o cristal: es un reflejo de nuestras sociedades y de nuestras aspiraciones para construir un mundo mejor. En una entrevista concedida a El Correo, el arquitecto germano-burkinés Diébédo Francis Kéré, galardonado con el Premio Pritzker de arquitectura y encargado por la UNESCO del diseño de su futuro Museo virtual de bienes culturales robados, afirmaba que quería "trabajar con la naturaleza y no contra ella". ¿Y si esta idea se convirtiera en el lema de la profesión? Audrey Azoulay Directora General de la UNESCO

Artículos

[Construir para el mañana Arquitectos y urbanistas en primera línea .Henrik Schoenefeldt](#)

[El regreso de la arquitectura vernácula. Leïla el-Wakil](#)

[Viviendas que resisten al cambio climático en Pakistán. Zofeen T. Ebrahim](#)

[En Viena, jardines en la cumbre .Barbara Hallmann"](#)

[La ciudad africana actual es el producto de una ruptura con la naturaleza .Entrevista con Sénamé Koffi Agbodjinou](#)

[Modernizar los edificios existentes, un valor añadido .Natalie Mossin y Henriette Ejstrup](#)

[Nyasha Harper-Michon, una mujer constructiva .Anuliina Savolainen](#)

[La generación arquitectónica Saily Sawant](#)

[Arquitectura en Dubái con una pizca de sal .Katy Gillett](#)

[La arquitectura sostenible era una técnica y se ha convertido en un movimiento .Entrevista con Wang Shu](#)

Para saber mas

[Artículo en UNESCO sitio web](#)

Courier.unesco.org

